

# 18. „Ave verum corpus“

für gemischten Chor, Orchester und Orgel

KV 618

“Hail”

Entstanden Baden bei Wien, 17./18. Juni 1791

Adagio

*Violino I* *sotto voce*

*Violino II* *sotto voce*

*Viola* *sotto voce*

*Soprano* *sotto voce*  
A - ve, a - ve ve - rum Cor - pus na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne:

*Alto* *sotto voce*  
A - ve, a - ve ve - rum Cor - pus na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne:

*Tenore* *sotto voce*  
A - ve, a - ve ve - rum Cor - pus na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne:

*Basso* *sotto voce*  
A - ve, a - ve ve - rum Cor - pus na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne:

*Violoncello, Basso ed Organo* *sotto voce*  
Org: tasto solo

D:  $\frac{3}{3} = \frac{6}{4} = \frac{9}{4} = \frac{12}{4} = \frac{6}{4} = \frac{3}{3} = \frac{3}{3} = \frac{3}{3}$

Bifocal Cadence

In our system of notational shorthand, the movement of the PCA will be outlined using diamond shaped boxes as shown here

Bifocal Cadence