

Ruslan - Act IV

N° 19 1842
MARCIA *am* *em* - *EM* → *am* - *CM*

Appare un corteo: dal fondo della scena escono musicanti con strumenti a fiato. Seguono schiavi e sudditi di Cernomor; infine, lo stesso mago Cernomor, un vecchio nano dalla barba enorme che alcuni moretti portano su cuscini. Durante lo svolgersi del corteo, Ludmilla torna a poco a poco in se e, quando Cernomor siede presso di lei sul trono, esprime coi gesti la sua indignazione.

Tempo di Marcia *d:72*

Character piece describing the evil dwarf
Garz
Em implied *EM/am*

C Garz F
Em implied

addresses the progression to C (relative)

em *f#m* *cm* - 2 minor chords in succession - folk modality

p

pizz.
mf

TRIO
Campanelli
Rotated 3rds (Explains F# A complementary Tri-Tone System)
Chords that are unrelated tied together by common tone is typical

VI/am8 *F* *of the Russian 'exotic' style*

Campanelli
Bass 7th
Succession of minor chords via piz. in plural relations
fm *C* *cm* *G*

F

ff Tutti

Fl.

p

Ob.

ff

p

p Cl. Fag.

23

ff Trb.

Tutti

Flati

ff

24

p

ff

pizz.

mf

FINE

TRIO

Campanelli

p

Flati

Vni pizz.

Campanelli

f

ff

D. C. al Fine

Nº 20
DANZE ORIENTALI

implies p through A

Allegretto $\text{♩} = 112$

D Major is weakly defined

a) TURCA

Allegretto quasi andante $\text{♩} = 60$

Vc.

D is surrounded by modal inflections

To 114 v1

Arm (implies bm) D6 (iii/D)

V/D

v1

ends in D

b) ARABA

Allegro con spirito *J. = 72*

26

Vai

ff

Cor.

1.

2.

27 Campanelli

8

sf

p stacc.

8

8

Trbn.

Vc. pizz.

Bassi pizz.

Ob.

Cor.

mf

f

Fl.

8

sf

mf

ff

Flati

28

Vai

ff

8

8

con 8^a bassa

8

28 Campanelli

8

p stacc.

8.

Bassi pizz. sf Trbn.

Vc. pizz. sf Cor. mf

Fl. f mf ff

Timp.

Georgian Dance (Maslani Populair)

c) LESGHINKA 29 Allegro vivo $\text{d} = 76$

the most advanced piece of chromaticism for its time!

f p f p f

Serves as bass for both main themes

Persian minor mode S. G. sf

D — gm (iv)

Ob. Cl. sf mf

Timp. ff

Ⓚ (Poco meno mosso)

Ob. p

(a tempo)

ff

rap. Major 3rd position
F → Db F → A

DM shifts a major 3rd down to Bb

Animato Vni

Col. Kind of Vivace Superimposed 5ths based on violin Tuning

M. Cl.

Vni

mf

Ob.

p

mf

Cl.

f

34

Fag.

ff

f

ff

Fl.

f

ff

Presto

35

Fl.

f

ff

Nº 21 CORO

(Una tromba fuori di scena chiama a tenzone Cernomor.)

Moderato

f

Battle between Russian + Chernomor - makes use of whole-tone scales!

(In lontananza si mostra per un attimo Russian. Agitazione generale. Cernomor immerge Ludmilla in un sonno incantato e corre fuori con una parte del suo seguito. Una parte del coro circonda Ludmilla, mentre l'altra si affaccia al proscenio)

Vivace $\text{♩} = 120$

SOPRANI E CONTRALTI

Nel - l'im - pa - ri

TENORI E BASSI

Nel - l'im - pa - ri

Vivace $\text{♩} = 120$

f

Bass moves down in whole tones

lot - ta l'au - da - ce ca -

- drà! Ben to - sto scon - fit - to

ff marcato

dal ma - go sa - rà! Da -
dal ma - go sa - rà! Da -

Fiat

- van - ti - al - le mu - ra del - l' al - to ca - stel - lo non

Fl. Ob. Cl. **36**
Trb. Cor.
Trbn.

p non po - chi guer - rie - ri
p non po - chi guer - rie - ri
p non po - chi, non po - chi guer - rie - ri
 po - chi guerrie - ri, non po - chi guer - rie - ri

Trbn. Cor.
sfp *sfp* *sfp* *sfp* *f*

pe - ri - ron già, non po - chi guer - rie - ri pe - ri - ron
 pe - ri - ron già, non po - chi guer - rie - ri pe - ri - ron

sf

già!
 già!

37

sf

Tra - fit - to l'au - da - ce ca - drà!
 Tra - fit - to l'au - da - ce ca - drà!
 L'au - da - ce ca - drà!

l'au - da - ce ca - drà!
 - fit - to l'au - da - ce ca - drà!
 L'au - da - ce ca - drà!

8

tra - fit - to!
 - fit - to, tra - fit - to!
 Tra - fit - to!

8

38

L'au - da - ce

L'au - da - ce

sa - ral Da - va - tial - le mu - ra del - l'al - to ca - stel - lo

sa - ral Da - va - tial - le mu - ra del - l'al - to ca - stel - lo

ca - drà! Ben to - sto

ca - drà! Ben to - sto

ff marcato

non po - chi guer - rie - ri,

non po - chi guer - rie - ri,

p *sfp* *sfp*

scon - fit - to dal ma - go

scon - fit - to dal ma - go

non po - chi guer - rie - ri

po - chi guer - rie - ri pe - ri - ron già, non

- chi, non po - chi guer - rie - ri

non po - chi guer - rie - ri pe - ri - ron già, non

sfp *sfp* *f* *sf*

(In lontananza si scorge il volo di Chernomor, alla cui barba si è avvinghiato Russian)

po - chi guer - rie - ri! Pro - di - gio! Che av -
 po - chi guer - rie - ri! Pro - di - gio! Che av -

- vie - ne?
 - vie - ne?

Or dun - que quel pro - de la lot - ta so -
 Or dun - que quel pro - de la lot - ta so -

- stie - ne col ma - go pos - sen - te? Or dun - que quel pro - de la
 - stie - ne col ma - go pos - sen - te?

39 Vni Cl. Fag.

lot - ta so - stie - ne col ma - go pos - sen - te? Or
 dun - que quel pro - de la lot - ta so - stie - ne

Or dun - que quel pro - de la

f Trbn. mf Ob. Trbn. Cor.

SOPRANI
 dan - que quel pro - de la lot - ta so - stie - ne

CONTRALTI
 Or quel pro - de la lot - ta so - stie - ne col

TENORI
 col ma - go pos - sen - te, col gran ma - go

BASSI
 lot - ta so - stie - ne col ma - go pos - sen - te, col

f Trbn. mf Trbn. Cor. Cl. Ob. Cl.

col ma-go pos-sen - te? So-vra - sta a noi

ma - go pos-sen - te? So-vra - sta a noi

col ma-go pos-sen - te? So-vra - sta a noi

ma - go pos-sen - te? So-vra - sta a noi

SOPRANI E CONTRALTI
ca-la - mi - tà! Chi vin - ce - rà? Chi a-vrà la mor - te?

TENORI E BASSI
ca-la - mi - tà! Chi vin - ce - rà? Chi a-vrà la mor - te?

Che co - - sa a noi ser - bò la

Che co - - sa a noi ser - bò la

sor - te? E chi dei due soc - com - be - rà?

sor - te? E chi dei due soc - com - be - rà?

So-vra - sta a noi ca-la - mi -

So-vra - sta a noi ca-la - mi -

40

-tà! Chi vin - ce - rà? Chi a-vrà la mor - te? Che

-tà! Chi vin - ce - rà? Chi a-vrà la mor - te? Che

N° 22 FINALE

(Russlan entra da vincitore. La barba di Cernomor è avvolta intorno al suo elmo. Gorislava e Ratmir sono con lui.)

p *pp*

co - sa a noi ser - bò la sor - te? E

co - sa a noi ser - bò la sor - te? E

Ob.

ppp

chi dei due soc - com - be - rà? Chi vin - ce - rà? Chi a -

chi dei due soc - com - be - rà? Chi vin - ce - rà? Chi a -

Fag.

Cor.

pp

- vrà la mor - te? Che co - sa a noi ser - bò la sor - te?

- vrà la mor - te? Che co - sa a noi ser - bò la sor - te?

Allegro non troppo, agitato $\text{♩} = 100$

mf

f

Recitativo
RUSLAN *con tutta forza*

Vit - to - ria, Lud - mil - la, vit - to - rial!

a tempo
Vle. Cl. Fl. Ob. Fag.

agitato assai
p *f* *p*

Rus. Perché dormi tu? Ludmil-la, son qua! Pe-ri Cernomor! L'a-mor ne ha spez-za - to gli in-