

Действие первое

Театр представляет улицу села Домнина. Вдали река. Осень. На авансцене группа крестьян. Входят ополченцы во главе с русским воином. Их радостно встречают крестьяне, Иван Сусанин, Антонида и Ваня.

1. ИНТРОДУКЦИЯ

The chorus sings of the Polish invasion and their fear for the young Czar

Allegro. d=88 *MC*
Тек. **Русский воин**

Хор ополченцев и крестьян

Хор

Басм *improvised melody* ди - на мо - я! *unison* Рус *unison* ска -

(Занавес) *Folk polyphony* Рус - ска -

Allegro. d=88 *sudden expansion & collapsing of texture from a unison*

Ф-п.

Parallel str

weak-bent

я зем - ля! Бу - ря мчат ся над то - бой.

Collapses back into a unison

я зем - ля! *perden.*

VI *V* *IV* *III* *II* *I*

Vcl. *pp*

dozi

Русский воин

Ты на всех вра - гов

dozi

3 *3*

Хор

в бой не - дешьь сы - нов спес - ней гроз - ной бо -
 в бой ко - дешьь сы - нов

perdendosi **Risoluto**
 вой: „Стра -
perdendosi **Русский воми**

vcl.
pp

Хор

ха не стра - шусь! Смер - ти не бо - юсь! Ля -
 Смер - ти не бо - юсь!

гу за свя - ту ю Русь!

pp

Poco più mosso. ♩ = 104

ser

Das I / 4 Bb (VI) (F)

F (bVII)

pp

Tempo I
Русский воми

Всех, кто в смер - ный бой

Tempo I **Хор**
opening in the parallel minor

9m

за край род - ной, веч - но пом - нить су - дет Русь!
 всех кто - нят Русь!

Più mosso. $\text{♩} = 104$

Viol. *p* Cor.

Fl.

Ob.

Cl.

Хор крестьянок (за сценой)

Оспр. *p* Алты

На лов сво-ей род-ной стра-

Об. *p*

М. 17183 Г.

ны и - лут е - ё сы - ны. Зо-ло - ту-ю бра-гу, хлеб и мёд — под-

(выходят на сцену)

...носит вам на - род!

Fl. Cor.

...цы! Зо-ло - ту-ю бра-гу, хлеб и мёд при-под - носит вам на - род!

Fl.

(подносит ополченцам хлеб-соль, брагу и мёд.)

Fl. Cor.

З. Глинка. Илья Суслин.

М. 17183 Г.

Сопр.

Альты
Тен.

Басы

В бой все на Русь той - дем,

дам от нас нем - ной по - клон, бой - цам мы бьем че - лом! Зо - ло -

все пой - дем!

В бой все ной - дем!

ту - ю бра - гу, хлеб и мед пре - под - носят вам на - род!

А.

Т.

Б.

Не раз вра - га гро - зой по - си - лась над то - бой; на - встре - чь

из зем - ли пол - ки бой - цов рос - ли. Не - заб - лем в гро - ме гроз - сто -

ял, крещ - чал и рос

rit f

Turns into fugal imitation

lunga **Energico. d. 112**

mf marcato

А. край от - цов, наш край род - ной!
 Т. край от - цов, наш край род - ной!
 Б. край от - цов, наш край род - ной!

Кто на Русь

Energico. d. 112

lunga mf

Сопр. *mf marcato*

Альты *mf marcato* Тот.
 Тен. Кто на Русь хо - дил, все.
 Басы хо - дил, все. гда се - бя там гу - бил,

mf marcato

все - гда се - бя был! За го - ня ли мы гер - ман - ский
 гда се - бя гу - бил!
 тот все - гда се - бя гу - бил! За го - ня ли мы гер - ман - ский
 гу - бил!

mf marcato

сброи си - не о - ве - ро под хёд!
 сброи си - не о - ве - ро под хёд!
 Кто на Русь хо -

f

f Кто на Русь хо - дил,
 Кто на Русь вой - кой хо - дил! В Ку - ли, ко - ем по - ле

дил, тот си - бя и бо - ю гу - бил! В Ку - ли, ко - ем по - ле

f Кто на Русь
 на - нос - гда па - ла хан - сна - я ор - да.
 на - нос - гда па - ла хан - сна - я ор - да.

f

на - Русь на - пад, тот про - пал!

- пад, тот про - пал!

Кто на пад, тот сам про -

Бра - тья! До-ро-

- пал! До-ро- гу - ю на-шу зем - лю - мать не да - дим вра-гам топ - тать!

гу - ю на-шу зем - лю - мать не да - дим вра-гам топ - тать!

Кто на Русь вой -

Кто на

Тот сво - их ко - стей не

ной хо - дил, сво - их ко - стей не

Русь хо - дил,

у - но - сил! Кто за

у - но - сил! Кто за

Кто на Русь дера - нет?

Кто на Русь дера - нет?

Русь дера - нет?

Русь дера - нет?

Кто за

Кто за

Кто за

Кто на Русь дера нёт?
 Кто на Русь дера нёт?
 Русь дера нёт?
 Русь дера нёт?

Смерть най.
 Кто на Русь дера нёт,
 Кто на Русь дера нёт,
 дёт! Смерть! Смерть!
 Смерть най, дёт!
 смерть най, дёт! Смерть!
 смерть най, дёт!

Бе да не-ми-ну-ча-я вра-гам! Бе да всем но-званным злым го-стам! Бе да
 Бе да не-ми-ну-ча-я вра-гам! Бе да всем но-званным злым го-стам! Бе да
 всем но-званным злым го-стам! Бе да не-ми-ну-ча-я вра-гам! Бе
 всем но-званным злым го-стам! Бе да не-ми-ну-ча-я вра-гам! Бе
 да всем но-званным злым го-стам! Бе да не-званным злым го-
 да всем но-званным злым го-стам! Бе да не-званным злым го-

Музыкальный фрагмент на странице 34, включающий вокальные партии и оркестровые инструменты.

Вокальные партии (верхние системы):

Стих, не-званым злым го-стем! Бе-да не-званым злым
 Стих, не-званым злым го-стем! Бе-да не-званым злым

Стих, не-званым злым го-стем! Бе-да не-званым злым
 Стих, не-званым злым го-стем! Бе-да не-званым злым

Вокальные партии (нижние системы):

го-стем! Бе-да, бе-да вра-гам!
 го-стем! Бе-да, бе-да вра-гам!

Бе-да вра-гам! (расходятся)
 Бе-да вра-гам!

Оркестровые партии (нижние системы):

Viol. (Violin)
 Cor. (Cornet)

Динамики: *p*, *ff*, *pp*, *sf*, *stacc.*, *rit.*

М. 17168 Г.

Музыкальный фрагмент на странице 35, включающий оркестровые партии.

Оркестровые партии (верхние системы):

Fl. (Flute)
 Viol. (Violin)
 Tr-bn (Trumpet)

Оркестровые партии (нижние системы):

Viol. (Violin)
 Cl. (Clarinet)
 Ob. Viol. (Oboe/Violin)
 Fl. (Flute)
 Cor. (Cornet)

Динамики: *p*, *pp*, *sf*, *f*

(На сцене одна Антонилла)

*) Писанное мелким шрифтом неопознано в том случае, когда Канатина и Рондо Антониллы транспонированы на полутон ниже.

М. 17183 Г.

лес по - лон гьмм.

Под - хо - дит ночь, у ста -

ли мм.

(Поляки в отдалении разводят огонь и ложатся отдыхать. Сусанин остаётся один на авансцене)

Акт IV

21. АРИЯ

Susanna (Cavatina) in Romanza form

Adagio non tanto. $\text{♩} = 60$

Recitativo *molto*

Сусанин follows a m 3rds cycle $A^b - F - d_m$

ка! Но не страшна о - на: свой долг не полнил я. Прими мой прах, мать-зем -

ля!

a tempo

с. switches into d_m

cantabile epianato ed espressivo assai

Ты взой дёшь, мо - я за - ря! Над ми - ром свет про - льёшь. По

pp *pp*

$A^b - B - A$
 $d_m - F - d_m$

М. 17158 г.

след - ний раз взой - дёшь, лу - чом при - вет - ным го - ря.

Гос - подь, вниж - де мо - ей ты не оставь ме - ня! Горь -

ка мо - я судьба! Тяж - ка мо - я пе - чаль! За -

кра - лась в грудь тос - ка. Лег - ла на серд - це скорь... Мне

тяж - ко у - ми - рать, но долг мой чист и

Retransition *dim.*

свят. Ты взой - ди, взой - ди, за - ря! Над

ми - ром свет про - лей! Вагля - ни на Русь мо -

-ю, лу - чом е - ё ты со - грей! Мой час за -

стал! Мой смерт-ный час! Дай си-лы мне, род-на-я

мать мо-я зем-ля! В по-след-ний раз дай си-лы

мне! Мой час на-стал. При-ми мой прах, зем-ля!

Cadenza *riten. assai* *a tempo*

Мой час на-стал! При-ми мой прах, зем-ля!

colla parte

22. РЕЧИТАТИВ И ФИНАЛ

Con moto. $\text{♩} = 116$

pp *ritard.*

Сусанна

Дав-но ли се-мьё-ю сво-ей я те-шил-ся счасть-ем де-

Vivace. $\text{♩} = 112$

-тей, го-то-вил празд-ник, праздник сва-деб-ный...

p ma ben marcato

leg.

mp *dim.*

a piacere *più mosso.* $\text{♩} = 76$ *a tempo*

вот о-чу-тил-ся да-ле-че от всех, в глу-ши не-про-ход-ных ле-

pp *Cor.*